

[Kitaraseura](#)[Yhteystiedot](#)[Kitaristi-lehti](#)[Ajankohtaiset](#)[Keskustelu](#)[Linkit](#)[Sivukartta](#)[Jäsenille](#)[Profiilit](#)

## Mistä on suuret egot tehty?

### Carlo Ambrosio

ke 11.10. Sibelius-Akatemian konserttisali

Kakakikon ohjelmavihkosen sisältämä Ambrosion (tuhannesti konsertoineen ja vuonna 1989 konserttitaiteilijan uransa neljäksitoista vuodeksi keskeyttäneen) legendaa luova esittely ja hänen itsensä englanniksi laatima vahva, henkilökohtainen kirjoitus suomisuhteestaan oli luonut konserttiin voimakkaita odotuksia. Loppujen lopuksi odotusteni kanssa eniten ristiriidassa oli soiton loistelas sujuvuus ja virheettömyys. Royal College of Music kymmenvuotiaasta, luutunsoiton opintoihin kahta vuotta myöhemmin, paitsi kitaraa sävellystä, orkesterinjohtoa...

Francois le Cocqin sarja napakkaa, melodista barokkia yksinkertaisin harmoniankuljetuksin. Tanssillista, nyt muisteltuna maalaista ehkä – ei ainakaan ylen ylhäistä. Soitto on ylen aktiivista ja voimakkaasti karakterisoivaa. Aktiivisuus jatkuu läpi konsertin, jopa uuvuttavuuteen asti: Carlo hallitsee materiaalinsa taatusti kuulijaansa paremmin avaapa hän minkä hyvänsä lippaistaan. Mariassakin on salalokero ja katsohan tätä yksityiskohtaa...

[jatkuu...](#)

[Alkuun](#)

#### Uutiset

[Konsertit](#)[Levyutuudet](#)[Nimikkosäveltäjä](#)


[Kitaraseura](#)
[Yhteystiedot](#)
[Kitaristi-lehti](#)
[Ajankohtaiset](#)
[Keskustelu](#)
[Linkit](#)
[Sivukartta](#)
[Jäsenille](#)
[Profiilit](#)

#### Uutiset

[Konsertit](#)
[Levyuutuudet](#)
[Nimikkosäveltäjä](#)

Giulianin kolmas sonatiini op. 71 on kauttaaltaan omaksi otettu. Ylipäättään en aisti konsertissa ainoatakaan säveltä, jolla ei olisi tekijää takanaan. Ehkä työssä onkin säveltäjä esittäjän sijaan. Ambrosion Giuliani on soinnillisesti täysilihaista, laulavaa ja estottoman rubaattoista. Hirtehin absurdeetti syntyy mielikuvassani harmaasta musiikkiopistotyöstä, jossa joku opettaisi oppilaalleen Giuliania näin...ei noin..näin!

Jos oli Giuliani elämänriemuista niin Regondin op. 21 sitä vasta onkin. Ensimmäinen kerta kun todella nautin Regondista. Tätä musiikkia soittaessa on oltava näin aktiivinen.

Toinen puoliaika ja Tárregan Maria, Capricho Árabe ja Rosita. Yksityiskohtien ja vahvan muodonnan vuota, mutta nyt alkaa oma egoni nostaa päätään: kovin espanjalaista Tárregaa tämä ei ole – ei sen tarvitsekaan olla, mutta tämän vibraton olisin jättänyt Regondille.

Ambrosion Sonatiini op. 12 "to Benjamin", Fallan Homenaje, Ambrosion Impromptus op. 24 (kantaesitys) ja Villa-Lobosin konserton kadenssi. Homenajen affrettandot ovat ryöpsähtävämmät kuin totuttua, minua miellyttävät. Perusmotiivissa laulavuutta ja hieno syvyys, kvintolipyhkäisyt hiljaisia, kuin tuuli. Villa-Lobosin kadenssi on suvereeni.

...edellinen seuraava...

Alkuun


[Kitaraseura](#)
[Yhteystiedot](#)
[Kitaristi-lehti](#)
[Ajankohtaiset](#)
[Keskustelu](#)
[Linkit](#)
[Sivukartta](#)
[Jäsenille](#)
[Profiilit](#)

Ambrosion omat sävellykset? Ainoa kuulema, vaikea sanoa. Lähin suomalainen sukulainen ehkä Nieminen. Merkillepantavaa ettei hän koe mitään muodonmuutosta tulkitessaan omia tai toisten sävellyksiä. Yhdenkuuleman kritiikki, jonka voi sanoa niin paljosta nykymusiikista: materiaali ei sula, elementit eivät ole aidossa metamorfoosissa ja koen ulkopuolisuutta. Ehkä niin kuuluu olla, ehkä sen enempi kuulema muuttaa.

Tämän fantastisen konsertin jälkeen tahdon nähdä jälleen roskapöntöt ja tähdet, taivaan kappaleet...

#### Uutiset

[Konsertit](#)
[Levyuutuudet](#)
[Nimikkosäveltäjä](#)

P.S. Seuraavan päivän mestarikurssilla Carlo kuvaa estetiikkaansa sanoin:...kitara on soitin, joka nauraa, itkee ja rakastelee. Jos te jähmetätte kätenne siihen "tästä se tulee kulmaan" kitarasta tulee cembalo. Cembalo ilman sitä loistavaa repertuaaria. Tästä me saamme paljolti kiittää BARRUECOA (ja vähän JOHN WILLIAMSIÄ). Kun minä ennen tulin konsertoimaan oli salissa tuhat kuulijaa. Sali kuin sali. Bream oli ollut siellä kuukautta aiemmin ja ihmiset olivat rakastaneet kuulemaansa. Nyt isoissakin kaupungeissa: viisikymmentä kuulijaa. Ja BARRUECO on ollut siellä kuukautta aiemmin... ..aika, etäisyys hämärtää erot ja yhdenmukaistaa: ei Regondi ole huono Beethoven, Regondi on jotain muuta...

...edellinen

Alkuun